

# Inhalt

## I: Überblick und Voraussetzungen

ALEXANDER GALL UND HELMUTH TRISCHLER  
Museumsdioramen: Geschichte, Varianten und Potenziale  
im Überblick . . . . . 9

ALEXANDER GALL  
Auf dem langen Weg ins Museum.  
Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien  
der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert . . . . . 27

## II: Varianten des Dioramas im Deutschen Museum

BARBARA KRÜCKEMEYER  
Von Tatsachen und Illusionen.  
Zur Geschichte des Dioramenbaus im Deutschen Museum . . . . . 109

JOBST BROELMANN  
Geschichten, Räume, Horizonte.  
Dioramen und verwandte Raumszenarien in der Schifffahrt . . . . . 144

ELISABETH VAUPEL UND ISOLDE LEHNERT  
Eine Collage aus Fakten und Fiktion.  
Die Inszenierung eines orientalischen Drogen- und Parfümladens  
in der Chemieabteilung des Deutschen Museums (1925-1944) . . . . . 189

STEFAN POSER  
Modelleisenbahnen und Dioramen . . . . . 220

MICHAEL FARRENKOPF  
Das Anschauungsbergwerk als dioramatische Großinszenierung . . . . . 239

## III: Die Museumsdioramen im nationalen und internationalen Vergleich (20. Jahrhundert)

JANE INSLEY  
Dioramas at the Science Museum, London . . . . . 267

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2016  
[www.wallstein-verlag.de](http://www.wallstein-verlag.de)  
Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond  
Umschlag: Linda Reiter, Deutsches Museum,  
unter Verwendung eines Dokumentationsfotos von der Gestaltung  
des Dioramas »Der Weg des Stroms« vom 19.12.1952 (DMA, L\_1208\_09a)  
Lithos: SchwabScantechnik  
Druck und Verarbeitung: Pustet, Regensburg  
ISBN 978-3-8353-1798-7

KAREN WONDERS	
The Habitat Diorama Phenomenon . . . . .	286
ANNETTE SCHEERSOI	
Dioramen als Bildungsmedien . . . . .	319
RUTH BEUSING	
Dioramen in der prähistorischen Archäologie . . . . .	334
ASTRID FICK (†)	
Nichts ist unmöglich ... – oder die Welt der Zinnfiguren und Zinnfigurendioramen . . . . .	366
SYBE WARTENA	
Religiöse Szenografien und moderne Erfindungen. Zur Präsentation der Krippen im Bayerischen Nationalmuseum . . .	386
ALEXANDER KNORR	
Ethnologische Dioramen . . . . .	415
TOM HOLERT	
Das Unausstellbare <i>en miniature</i> . Modellbau, Museografie und der Holocaust . . . . .	428

## Anhang

Abkürzungen . . . . .	451
Abbildungsnachweis . . . . .	451
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	454
Register . . . . .	459

## I: Überblick und Voraussetzungen